

INDICE

<i>Elenco delle opere di Petrarca citate in forma abbreviata</i>	9
<i>Premessa</i>	13
I. Petrarca e la metafora	19
1.1. Le basi teoriche, 19 – 1.2. <i>Proprietas</i> e linguaggio figurato: le riflessioni tecniche nelle postille, 29 – 1.3. «Bina et bina, unum contra unum»: <i>antitheta</i> , <i>oxymora</i> e <i>translationes</i> , 43.	
II. Concretizzazioni dei processi della mente	55
2.1. Colorare e vestire la mente, 55 – 2.2. «Sine ulla requie»: armarsi di pensieri, 64 – 2.3. <i>Occulta dissensio</i> , 70 – 2.4. Meteorologia dell'interiorità: vento e nebbia, 81 – 2.5. <i>Liquiditas</i> delle sensazioni e concretizzazioni dell'oblio, 89.	
III. Linguaggio mistico e sistemi metaforici	97
3.1. <i>Genua anime</i> , <i>genua cordis</i> e «ginocchia de la mente», 97 – 3.2. «Ex alta nube calide contemplationis»: tracce di mistica apofatica, 106 – 3.3. <i>Dulcedo ineffabilis</i> , 125.	
IV. Per una tassonomia delle sinestesie dei <i>Fragmenta</i>	135
4.1. Vista-gusto, 135 – 4.2. Udito-gusto, 145 – 4.3. Tatto-gusto, 158 – 4.4. Olfatto-gusto, 168.	
<i>Appendice</i>	175

<i>Indice dei nomi e dei personaggi (mitologici, biblici, letterari)</i>	191
<i>Indice dei luoghi petrarcheschi citati</i>	197
<i>Indice dei manoscritti</i>	201